

BC2. Los desafíos de comunicar sobre edición génica de plantas: lecciones aprendidas

Zapiola, M.L.*; Durand, V.F.; Levitus, G.

Consejo Argentino para la Información y el Desarrollo de la Biotecnología, ArgenBio, Argentina. *mlzapiola@argenbio.org

Cada vez que aparece una tecnología novedosa, despierta interés, pero también temor. El desafío es comunicar claramente para que se entienda y comprenda la tecnología y los avances que implica. Con los organismos genéticamente modificados (OGM) en general y los cultivos transgénicos, en particular, hubo un período importante en que no se comunicó claramente. Mientras algunos hablábamos de cultivos genéticamente modificados o cultivos mejorados por biotecnología, otros hablaban de transgénicos y Frankenfood. Surgieron mitos, y temores que se instalaron en la opinión pública. Ahora estamos frente al desafío de comunicar sobre edición génica y lograr un impacto positivo de entrada. En los años que venimos hablando de este tema, algunas de las preguntas que surgen del público son: ¿La edición génica es lo mismo que la transgénesis? ¿Va a reemplazar a la transgénesis? ¿Cuándo se usa una u otra? ¿Se controla? ¿Se regula? ¿Cualquiera puede editar un cultivo? A través de talleres y otras actividades de ArgenBio hemos aprendido e identificado algunos puntos que nos ayudan en la comunicación sobre edición génica de plantas. En primer lugar, aprendimos que es fundamental comunicar estos desarrollos en el contexto del mejoramiento de los cultivos y de los cambios que se producen en los genomas a lo largo del mejoramiento y la evolución. En este contexto, la edición génica es una herramienta más que se suma a la caja de herramientas del fitomejorador y, en general, no viene a reemplazar a otras herramientas, sino a sumar, ofreciendo sobre todo precisión. No es mejor ni peor que otras tecnologías, ya que cada tecnología tiene sus ventajas, limitaciones y aplicaciones específicas. Por su enorme potencial, la edición génica nos entusiasma y maravilla, pero sabemos que ninguna tecnología revoluciona o cambia el mundo, por eso es importante no exagerar en lo que contamos para evitar generar falsas expectativas. Hay gente que cree que la edición génica se podría hacer en casa, y esto para muchos puede resultar aterrador. Por eso es importante contar que, por más que estas técnicas pueden ser más simples que otras herramientas, no son “técnicas de garaje”, por todos los conocimientos e infraestructura que requieren. No menos importante, los cultivos logrados mediante edición génica, se controlan y regulan, como cualquier producto del mejoramiento convencional. Finalmente, sabemos que es clave comunicar de manera clara y sencilla a un público general preocupado y al mismo tiempo bombardeado de información y “fake news”. Afortunadamente, el Premio Nobel otorgado a Emmanuelle Charpentier y Jennifer A. Doudna en 2020 es una excelente oportunidad para transmitir el valor y potencial de

esta tecnología. En este sentido, cada uno de nosotros somos comunicadores en potencia para transmitir el valor y potencial de los avances científicos, como la edición génica.